

La Verbena de la Paloma (sainete lírico en un acto)

Ricardo de la Venga

Nº 1-B. SEGUIDILLAS

Tomás Bretón

Soprano y Alto

Tenor

Bajo

8 Por ser la vir - gen de la Pa - lo - ma

SyA

T.

B.

9 un man-ton de la Chi - na - na, Chi - na - na, Chi - na - na,

SyA

T.

B.

13 un man-tón de la Chi - na - na, te - voy a re - ga - lar. To - ma/un chu -

18

SyA

T.

B.

8

rri - to, mi ni - ña to - ma, y no se - as en - di - na - na di - na - na.

24

SyA

T.

B.

8

di - na - na y no se - as en - di - na - na, que me vas - a ma - tar.

33

SyA

T.

B.

8

Por ser la Vir - gen de la Pa - lo - ma, un man - tón de la

37

SyA  Chi - na - na Chi - na - na, Chi - na - na, un man-tón de la

T.  na na na

B.  na na na

41

SyA  Chi - na - na, me - vas a re - ga - lar. Ven - ga/el re -

T.  na Te voy a re - ga - lar.

B.  na Te voy a re - ga - lar -

45

SyA  ga - lo, si no/es de bro-ma, y lle-va-me/en ber - li - na - na, li - na - na,

T.  na na na na

B.  na na na na

51

SyA li - na - na y lle - va-me/en ber - li - na - na al pra-do/a pa - se -

T. na na me vas a ma -

B. na na me vas a ma -

55

SyA ar. Ven - ga ven-ga/el re - ga - lo, si no/es de bro-ma/y lle - va-me/en ber -

T. tar. To - ma to-ma/un chu - rri - to, ni - ña, ni - ña to - ma, y no seas en -

B. tar. To - ma to-ma/un chu - rri - to, ni - ña, ni - ña to - ma, y no seas en -

58

SyA li - na - na, al pra - do/a pa - se - ar, al pra - do/a pa - se -

T. di - na - na, que me vas a ma - tar, que me vas a ma -

B. di - na - na, que me vas a ma - tar, que me vas a ma -

61

SyA

ar, y lle-va-me/en ber - li - na - na, al pra - do/a pa - se - ar, pa - se - ar.

T.

8

tar, y no se - as en - di - na - na, que me vas a ma - tar, a - ma - tar.

B.

tar, y no se - as en - di - na - na, que me vas a ma - tar, a - ma - tar.

68

SyA

6

T.

8

6

B.

6