

## BERIMBAU: otro dilema

Se plantea de nuevo una duplicidad de partituras:

- la versión A de Andreu, manuscrita
- la versión B, más clara.

La versión A tiene el inconveniente de aprender la letra que no coincide siempre con cada nota, porque está manuscrita y no hay espacio físico para hacerlo bien.

La versión B se lee claramente y cada sílaba está definida con cada nota.

La versión A tiene las frases “Capoeira me mandou...” y “Berimbau me confirmou..” seguidas, mientras que

la versión B tiene un símbolo de repetición que, después de “Capoeira...”, en el compás 43, te hace volver atrás a buscar “Berimbau me confirmou...”

El final es otro “problema”: la versión que ensayamos con Andreu acaba “súbito”, mientras que

la partitura versión B sugiere acabar repitiendo y “perdendosi”. Esto se soluciona descartando los últimos compases y terminando la canción en el compás 47, donde dice “D.S.” (da segno) podría poner D.S. (para la primera vez) y Fine (para la segunda) Así, ambas partituras coinciden con los audios que envió Andreu.

Para quien no lo sepa, las repeticiones vienen marcadas por una barra con dos puntos “:|” que significa que vuelvas a cantar desde la anterior barra con dos puntos “|:” Por ejemplo, en esta partitura versión B, al llegar al compás 43 se vuelve a cantar desde el compás 36. Y ya puestos, cuando se repiten las frases, hay que cantar saltándose donde dice “1” y siguiendo desde donde dice el “2” (compás 44 en nuestro caso).

El “D.S.” nos pide que volvamos a cantar desde el “**Segno**”, que es una mezcla de S y % (más o menos) y lo encontraréis en el compás 12.

Otro día más.