

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

En San Antonio de Benagéber a 04 de octubre de 2013

Se inicia la asamblea a las 19:30 horas.

Con la asistencia de: Carlos Bataller, Jesús, Juan, Sento, Pepi, Chelo, Tere, Amparo, Sigfrido, Maria, Maite, M^o José, M^a Carmen, José Luis y Paco. Posteriormente se incorporan Jordi, Charo y Carlos Pallarés.

Ante el retraso del secretario, D. Francisco Mirón, como vocal, asume la función de secretario, dando inicio a la asamblea, comentando los motivos que han llevado a la convocatoria y dando la palabra al Presidente.

En su primera intervención hace pública la retirada del coro de la soprano M^a José cerezo por incompatibilidad horaria y laboral.

El presidente expone las actividades futuras sobre las que se está trabajando para el año próximo. Recuerda el compromiso a la vista, la misa mozárabe del 8 de diciembre y comenta la actuación del Retrobem, como muestra de lo que no debería volver a sucedernos. Habla de que este año, debido a la misa mozárabe, no habrá villancicos.

Estima muy probable programar una actuación en Getxo, gracias a los contactos de Iñaki y sería pensando entre Marzo y Mayo. Menciona repetir la actuación de la misa en Antequera, si en algún momento encontramos financiación.

Las comuniones de la parroquia de San Antonio son otra posibilidad tradicional, así como el Encuentro Sacro.

A largo plazo menciona el posible montaje de una zarzuela, La verbena de la Paloma, en un montaje vanguardista y sin mayores pretensiones escénicas. Al respecto se cita a los componentes para una visualización en casa de Jesús. La comida correría a cargo de la SCSAB. Referido a este montaje menciona que los ayuntamientos pueden sufragar una parte del coste mediante el programa SARC de la Diputación.

Hace una pequeña mención de la próxima puesta en marcha de nuestra página web y da paso a los ruegos y preguntas.

Intervenciones:

M^a Carmen menciona lo flojas que están algunas cuerdas lo que nos limita ante cualquier compromiso. Considera que este coro es aun muy modesto para pretender grandes montajes.

Maite expresa su queda de no haber sabido antes cuando se hacia la misa Mozárabe. Solicita que las obras se den con más antelación, que haya una agenda clara de estudios y actuaciones. Ella se considera entre las personas que necesitan un tiempo para asimilar ciertas partituras, y preferiría saber qué obras se espera que se aprendan lo antes posible.

Chelo pide que seamos conscientes de lo que somos, un coro que tenido un tropezón en un concierto, como todos los coros, y que no caigamos en la negatividad. Ante la posibilidad de ensayar a largo plazo comenta el cansancio por repetitivos, una y otra vez.

M^a José incide en que hay que conseguir más voces de manera urgente. Solicita un plan de acción al respecto. Piensa que a dia de hoy es impensable montar la zarzuela con el número que somos.

Sigfrido sugiere que si hay tanta descompensación entre cuerdas, en lugar de quejarnos por la falta de sopranos y tenores, tal vez se podría pedir a algún bajo que no cantara en algunos conciertos para compensar. También podría considerarse el cambio de algún miembro de cuerda.

Jordi calcula que en los ensayos se dedica a cada cuerda entre 20 y 25 minutos, lo cual es muy poco tiempo a la semana y deberíamos ser conscientes de aprovecharlo al máximo. Al mismo tiempo comenta la necesidad de dedicación de un mínimo de 10 minutos diarios de estudio para adelantar en el montaje de las obras.

Carlos (bajo) menciona que los intercambios con otros coros suponen cierta responsabilidad que hay que cumplir, poniendo como ejemplo el que no se ah correspondido con Castelló de Rugat, que tan bien nos atendieron. Respecto a la sugerencia de cantantes en el banquillo, expresa su oposición; que canten más piano los que sean mayor número.

Sento comienza pidiendo disculpas por si el contenido vía e-mail de algún comentario ha podido ser mal interpretado, ya que se dio pie a muchas bromas. Se refiere a continuación, al nivel que quiere alcanzar el coro, piensa que quizá estamos pretendiendo ser demasiado exigentes.

Jesús dice que con un poco más de compromiso por parte de todos puede conseguirse.

Chelo considera que si los ensayos son buenos la gente debería salir con obras aprendidas, preguntándole a Carlos (tenor) si no está de acuerdo, a lo que él asiente.

Maite insiste en que los ensayos deben ser más serios. Respecto a estudiar en casa, le gustaría saber con antelación cuanto tiempo necesitará para aprenderse las obras, es decir una planificación de cuando se espera que las canciones estén listas y qué canciones.

José Luis responde que la misa mozárabe era conocida por todos desde primavera, pero que el Retrobem ha quitado toda opción de prepararla antes.

Carlos (bajo) coincide en que el director no puede anticipar trabajo para “después de” ya que debe ocuparse en sacar adelante las actuaciones.

Maite insiste en esquematizar, no solo las actuaciones sino de alguna manera, lo que cada uno debe esperar que tiene que estudiar cada temporada.

Carlos (tenor) considera que los gustos cuentan mucho a la hora de aprender cualquier tema y que esto influye en la rapidez del aprendizaje. Esto también cuenta para el director, lo que le gusta lo enseña mejor que lo que no.

José Luis entiende lo que dice, pero las partituras no pueden elegirse por gustos de cada uno, porque ¿a cuantos les tiene que gustar para aceptarlas? Es cosa del director.

En este punto los presentes aceptan que las obras deben ser las que el director estime oportunas.

Tere sugiere que el coro necesita hacer cosas nuevas, al menos uno o dos conciertos diferentes al año, o salidas, aparte de utilizar nuestro repertorio conocido para otras actuaciones.

Sigfrido expresa su desilusión por no obtener nada a cambio de trabajar “yo antes estudiaba pero como veo que no sirve para nada he dejado de hacerlo” sugiere que se busque algún tipo de incentivo al respecto.

Carlos (bajo) considera que cada uno es “mayorcito” para saber lo que tiene que hacer o no; incide en lo importante que sería saberse las obras de memoria.

Paco expresa su desacuerdo en que seamos pocos coralistas, considera que somos suficientes y lo hacemos bien.

A partir de estas aportaciones (20:05) se entraría en una serie de debates sobre lo expuesto.

El presidente comenta que para el concierto anterior al Retrobem se intentó doblar ensayos, pero ante la ausencia de seriedad en el compromiso de asistir a ellos hubo que desconvocarlos.

Sobre las 20:25 ante la falta de más tiempo se procede a votar alguno de los puntos comentados.

- posibilidad de reducir las actuaciones a 2-3 al año: RECHAZADO
- lo mismo pero añadiendo proyectos diferentes: UNANIMIDAD (salvo Jesus que no levanta la mano)

Se queda el 19 de octubre en casa de Jesús para visualizar la zarzuela. En un recuento rápido se apuntan 19 personas.

Y sobre las 20:30 horas se termina la Asamblea, iniciándose el ensayo semanal, no sin antes pedir opinión al señor Director sobre la posibilidad de cambiar de cuerda algún componente para compensarlas. La respuesta es que de momento no es posible.

El secretario.