



Asistentes:

Presidente: D. José Luis Vidal
Tesorero: D^a. Pilar Bañuls
Vocal 1^o: D. Jordi Gandia
Vocal 2^o: D. Iñaki Unibaso
Vocal 3^a: D^a. Mariló Cuñat
D. Luís Sáez
D. Pedro del Rey
D^a. Virginia Saez
D. José Vicente Dolz
D^a. María del Carmen Casero
D^a. Mireie Cornette
D. Alberto Sanchis
D^a. Concha Roger
D^a. Inmaculada Jordá
D^a. Pepa Hornero
D^a. María José Gómez
D^a. María Teresa Cifuentes

En los locales parroquiales de San Antonio Abad, en San Antonio de Benagéber (Valencia), el día 19 de julio de 2019 a las 21:30 en convocatoria única y con el siguiente orden del día:

Ruegos y preguntas

D. José Luis Vidal, en calidad de presidente, moderará la reunión, y D^a. Pilar Bañuls, tesorera será la secretaria en funciones.

Antes de comenzar se ruega ser concisos, constructivos, aportar soluciones, y para ello se limitará el tiempo de las intervenciones.

RUEGOS Y PREGUNTAS.

D. José Vicente Dolz explica que su comentario en el whatsapp era lo que él pensaba, tenía buena intención, sin crítica y lo hizo con respeto y recibió respuestas que no tenían nada que ver con su comentario con golpes bajos, ya que él no sabía lo que tiene que hacer la Junta Directiva en estos actos y que estaban allí para hablar/aclarar, no para darse puñetazos.



D. José Luis Vidal matiza que según los estatutos Michel no tiene obligación de estar en la picaeta en cuestión y que estaba él presente en representación de la Junta. No obstante si se piensa que debería estar, se le puede hacer una propuesta.

D^a María José Gómez cree que en una picaeta o acto público el Maestro Director tendría que estar presente por cortesía hacia otros coros y por sentirnos apoyados por el, por compañerismo, amistad y no como obligación y propone hacer una petición al Director para que esté presente en estos actos.

Este extremo es sostenido por D^a. Concha Roger y D^a. Pepa Hornero.

Se realiza una votación a mano alzada, con 14 personas a favor y 3 abstenciones.

D^a. Virginia Saez comenta que la sensación de esa noche, casi fue unánime, y que echa de menos la unión que había hace años, que ahora hay dos grupos diferenciados, y que eso causa incomodidad y no hay sensación de grupo, que pos supuesto cada uno es libre de ir a cenar con quien quiera, pero que en actos de grupo nos gustaría que el Director sea de todos los coreutas y no de unos pocos... sin dimes ni diretes... Sin tener en cuenta los Estatutos ni las normas que no se hace grupo.

D^a. Maria del Carmen Casero dice que: se aludió continuamente a los estatutos por parte de la junta en el whatsapp y ella nunca se los había leído, solo le pregunto al presidente en las últimas elecciones si D. Iñaki Unibaso que no podía estar el 100% del tiempo en el coro se podía presentar y le respondió que según los estatutos NO se podía, por tratarse de él y la relación que les une de años decidió no decir nada y simplemente no votarle.

D. José Vicente Dolz continúa insistiendo en que su comentario en el Whatsapp fue “motu proprio”.

D. Alberto Sanchis, según los Estatutos, la admisión de nuevos coreutas debe ser ratificada por la Asamblea Plenaria.

D^a. María José Gómez indica que jamás había leído los estatutos ni el régimen interno pero tal como últimamente se aluden a ellos y una vez leídos, indica que ha habido una omisión en la ratificación de la admisión de D. Iñaki Unibaso por las circunstancias especiales de asistencia, que no quiere decir que se haga ahora sino tenerlo presente para futuro y no en todos los casos que es competencia del Director pero si en circunstancias especiales.



D^a. Maria del Carmen Casero coincide en ese extremo.

D. José Luís Vidal comenta que no se ha realizado nunca esa ratificación de las Altas y Bajas de coreutas en las Asambleas Generales, pero que la Junta Directiva tiene, por dinamismo, la potestad de aceptar las altas y las bajas, que luego deberían ser ratificadas.

D^a. Maria Teresa Cifuentes dice que echa de menos a D. Michel Cervantes como compañía.

D^a María José Gómez echa de menos cuando entraba al ensayo y Michel se acercaba a saludar o le daba un beso. En una ocasión entrando detrás de Pepa se acerca a darle un beso sin decirle ni buenas a ella. No entiende el cambio en su comportamiento ni la actitud de ahora cuando ha compartido muchas cosas con él como Director y amigo. Se dirige a D. Jordi Gandía diciéndole que no ha hablado con él desde que fue secretario en la anterior Junta. A lo que él responde que no tiene ningún problema y que esta cuestión es personal.

D. Iñaki Unibaso dice que la Junta Directiva debería saber qué pasa, que por comentarios de otras personas a la Junta han llegado comentarios de que desde que D. Jordi Gandía y el mismo forman parte de la Junta directiva todo va mal. A lo que solicita que se indique qué es todo eso que va mal y se señalen los errores y aciertos de esta Junta 2019-2020 en comparación con las Junta anteriores.

D^a. Virginia Saez cree que el Director (al cual aprecia mucho), su actitud ha cambiado no saluda y se nota tensión e incomodidad. Un Director es como un Maestro, y tiene que envolver y crear grupo. Y con hechos concretos. Comenta que el año pasado después de cantar en la Facultad de Teología, y habiéndose desconvocado previamente la cena prevista por falta de quorum, un grupo pequeño se fue a cenar y los que quisimos ir nos quedamos con muy mal humor.

D. Jordi Gandía comenta que no tiene ningún problema con nadie.

D.^a Virginia Saez dice que no hace falta hablar, que energéticamente se nota con las miradas y los gestos y D. Jordi Gandía puntualiza que vamos a hablarlo con Michel.

D.^a Maria del Carmen dice que por qué D. Iñaki Unibaso dice qué tiene la gente contra la Junta Directiva, que la Junta Directiva es cerrada. Que hay poca información y pregunta qué tiene la junta contra los demás o D. Iñaki Unibaso cuando por un comentario de whassap se pone tan a la defensiva a lo que él



responde que se han sentido atacados, ella por su parte defiende que se sienten poco apoyados por la junta. Refiere que el whatsapp se malinterpreta tal y como parece que ella malinterpretó la respuesta de Dña Pilar Bañuls a D. Jose Vicente Dolz sobre quien estaba o no de la junta en el acto del picoteo después del concierto.

D. José Luís señala que, si bien las Actas de la Junta está en una página cerrada, siempre se ha facilitado la contraseña a todo el que ha querido consultar las actas de las reuniones de la Junta Directiva, que se llevan subiendo desde 2017 ya que anteriormente no había, pero que, para que eso no sea un problema, la página de la Junta puede ser accesible a todos directamente.

D^a. Pilar Bañuls puntualiza que D. Michel Cervantes no es un coreuta, se atiene a las condiciones de su “contrato”.

D. Iñaki Unibaso explicita que se puede comentar cualquier cosa con cualquier miembro de la Junta en el momento que se estime oportuno, a pesar de que D^a. Maria del Carmen Casero insiste en que no se sabe bien a quien se pueden dirigir.

D^a. María del Carmen Casero duda del horario: en algunas ocasiones últimamente el calentamiento ya ha comenzado cuando llega buena parte de la gente, le gustaría saber si el calentamiento comienza antes de las 20.15 hrs y señala que le gustaría tener claro las atribuciones del director musical que ella entiende que es potestad del Director Musical decir donde se sientan los coralistas y que D. Carlos Bataller lo desautoriza y refiere una ocasión en que el director le dice a Dña. Virginia Saez que se ponga en la fila de delante porque está sola detrás y D. Carlos Bataller dice que una fila solo no y prevalece su opinión.

D^a. Concha Roger no es amiga de los whatsapp y propone prescindir de ellos y pasar a correo para que no se generen malentendidos.

Se vota por unanimidad eliminar el whatsapp oficial y mantener el social.

D. José Luis dice que la eliminación no puede ser de forma inmediata y que habrá que esperar a la reanudación de los ensayos para comunicarlo a todos. Dejando claro que en el social se mantenga quien quiera pero en ningún caso se considera una forma oficial de comunicación.

D^a. Maria del Carmen Casero dice que hay un chat de contraltos.



D. Iñaki Unibaso, a D. José Vicente Dolz le sentó mal su comentario, por lo que le pide disculpas. En cuanto al acompañamiento del director; el coro no sabe cantar de memoria, a lo que la inmensa mayoría contesta que sí, y D^a. Pepa Hornero coincide en que además a D. Michel Cervantes no le gusta que se haga.

D. Alberto Sanchis indica que el otro día, los coros se pusieron a cantar, en el picapica posterior y eran los directores respectivos los que movían esto.

D. Iñaki Unibaso a D^a. Virginia Saez, le indica que, durante su primera etapa, el coro cena juntos, y que D. Michel ponía un listado para que la gente se apuntara a la cena durante el ensayo y a mitad ensayo D. Jesús Sierra o D. Carlos Bataller habitualmente llamaban por teléfono al sitio en cuestión para reservar o se acercaban al bar de la esquina para formalizar la reserva. Que posteriormente la gente fue apuntándose menos a la lista de la cena, y cuando esa lista la formaban habitualmente 6-8 personas se dejó de poner. Y se siguió quedando a cenar igualmente.

D. Alberto Sanchis comenta que las cenas se deterioraron porque se decía dónde se cenaba en secreto y se han hecho dos grupos.

D. Iñaki Unibaso, en lo referente a su situación en el coro, señala que ha asistido a 28 de 41 ensayos, unos 2540 minutos de ensayo en total (los ensayos tienen una duración media de 90 minutos). También comenta que él ya expuso su situación familiar de custodia compartida, que le impedía estar más de 3 meses seguidos aquí, su compromiso con acudir a los conciertos siempre que dirección musical lo aprobara, y que seguiría todo el año dado de alta en el coro y satisfaciendo la cuota mensual. También expuso, en su candidatura a la Junta, su disposición a usar los medios telemáticos y digitales necesarios tanto para participar en las mismas como para desempeñar las funciones propias de su cargo. Y señala que, aunque haya gente que acude a mayor número de ensayos, al llegar a los mismos a mitad de su duración, ensayan una cantidad de minutos sensiblemente inferior. Si hay que tomar medidas al respecto se deben tomar contra todos.

D. Alberto Sanchis indica que él ya se opuso a que D. Iñaki Unibaso fuera admitido como Socio mientras permaneció en la junta directiva (2017 y mitad de 2018), aun sin conocerlo (por tanto no es una actitud personal) porque no le parecía lógico la admisión a la Sociedad Coral a alguien que iba a estar ausente a intervalos de 3 meses.

D. Iñaki Unibaso en defensa de su postura hace mención a que ha asistido a todas las juntas directivas que ha habido hasta ahora, e insiste que incluso se pueden hacer telemáticamente. D. Jose Luís Vidal le dice que eso no existe porque no se ha



ratificado por ninguna Asamblea, que se habló en una junta y que él manifestó su postura en contra de dicha propuesta y se acordó someterlo a Asamblea. D. Iñaki Unibaso dice que ya se aprueban cosas por Whatsapp a lo que D. José Luis Vidal dice que cosas de poca importancia.

D^a. Pepa Hornero pide a D. Michel Cervantes que se quede para hacer grupo.

D. Pedro del Rey indica que antes había más cercanía, que ahora los saludos son menos efusivos y que quedarnos es una cuestión de humanidad. Que hay que primar la humanidad y el compañerismo.

D. LuíS Sáez señala que no tenemos por que ser amigos, que nota al coro crispado y nota mucha desidia a la hora de ensayar y repasar las partituras, que esto no es un club social, es un coro y el objetivo es cantar.

D^a. Mireie Cornette le sorprende el follón, quiere conservar el ambiente aunque ella no participe en todo.

D^a. Virginia Saez indica que, cada uno de nosotros tiene una forma de ser, de expresarse y eso se transmite a través de nuestra actitud, que si hay un ambiente raro hay que ver lo que pasa, y respetarnos para poder disfrutar de lo que hacemos, que es cantar, que si todo lo que se dice aquí de mejoras no se lleva a la práctica que no sirve de nada. A nivel personal, aunque le sabe mal que no esté presente, quiere decir que D. Carlos Bataller no la saluda y no la ve (al igual que con otros compañeros) y que su carácter es muy voluble y le incomoda, por lo que debería intentar cambiar su actitud y saludar.

D. Pedro del Rey indica que D. Michel debe aclarar los sitios.

D. José LuíS comenta que eso ya se ha trasladado al director musical desde la Junta Directiva.

D^a. Concha Roger indica que no se ha perdido entusiasmo, pero que nos falta confianza y esa confianza nos la debe dar el Director Musical.

D. Alberto Sanchis señala que D. Michel Cervantes lleva 3-4 meses con mejor actitud, que se le ve más tranquilo.

D. Jose LuíS Vidal, da las gracias a todos por su sinceridad y educación en las exposiciones realizadas. El piensa que estas asperezas provocan que se ensaye menos, se pierda interés y que los conciertos no salgan igual de bien. Piensa que



hay algo que todos debemos mejorar...es evidente que cada uno se va a cenar con quien quiere, pero en los actos oficiales debemos tener todos educación y respeto.

Y sin más temas que tratar se levanta la sesión a las 22:30 horas.

M^a Pilar Bañuls Polo
Tesorera de la Sociedad Coral SAB

Corregido, matizado, enmendado o modificado por:

D. José Luis Vidal

D^a. Pilar Bañuls

D^a. Mariló Cuñat

D^a. Virginia Saez

D^a. María Teresa Cifuentes

D. Alberto Sanchis

D^a. Concha Roger

D. Jordi Gandia

D. Iñaki Unibaso

D^a. Pepa Hornero

D^a. María José Gómez

D. Jose Vicente Dolz

D^a. Maria del Carmen Casero